



Texaa®

Accessoires
acoustiques

Abso

Nouveaux objets / Nouveaux designs

Abso

Accessoires acoustiques

Coussins à suspendre / p. 3**Pavés** / p. 11**Cônes** / p. 15**Cubes** / p. 19**Totems** / p. 23

Caractéristiques / p. 27

Acoustique / p. 29

Textile / p. 31

Couleurs / p. 33

Abso

Accessoires acoustiques

Pour traiter simplement du confort acoustique d'un espace réverbérant, **Texaa®** a imaginé des objets à disposer au plus près de l'utilisateur.

Cette nouvelle gamme d'accessoires acoustiques a été entièrement repensée dans de nouveaux designs*, et élargie à de nouveaux objets : coussins de différentes formes, pavés, cônes, cubes et totems.

Légers, solides et très absorbants, les **Abso** sont facilement amovibles et, pour certains, tout à fait nomades : ils constituent la panoplie idéale d'un traitement acoustique instantané.

Souples et ludiques, particulièrement simples à mettre en œuvre, ils permettent d'intervenir *a posteriori*, sans nécessiter de travaux compliqués.

Rythme, lignes, assemblages : le jeu des formes et des couleurs permet toutes les interprétations...

Un vrai bouquet de fraîcheur !

Classement de réaction au feu :

– France M1 non gouttant,
pour l'**Aeria** et l'absorbant acoustique.

– France M1 non gouttant,
pour les coussins et les pavés (produit complet).

Les **Abso** sont classés A+ pour la qualité de l'air intérieur,
(étiquetage français).

Grâce à un traitement antistatique et anti-salissures,
l'enveloppe textile Aeria est d'un entretien facile.

- - -

*Guillaume Martin et Michaël Damen, www.iwoodlove.com



Coussins Abso à suspendre

Ossature minimale / Efficacité maximale

« Un coussin, dit le *Petit Larousse*, est une enveloppe de tissu rembourrée, utilisée comme élément de confort et de décor. »

Les coussins **Abso** méritent bien leur nom : composés uniquement d'une mousse absorbante et d'une enveloppe textile **Aeria** tendue sur un simple arceau métallique, leur épaisseur a été portée à 95 mm pour une efficacité acoustique maximale.

Leurs formes et leurs proportions – rond, ovale, carré et rectangle à coins arrondis – ont été étudiées pour se combiner harmonieusement entre elles : on peut ainsi les associer librement dans de grands volumes.

Attention!

À la différence des panneaux **Stereo** de **Texaa**®, les coussins **Abso** ne peuvent pas être posés groupés pour constituer des nappes acoustiques continues.

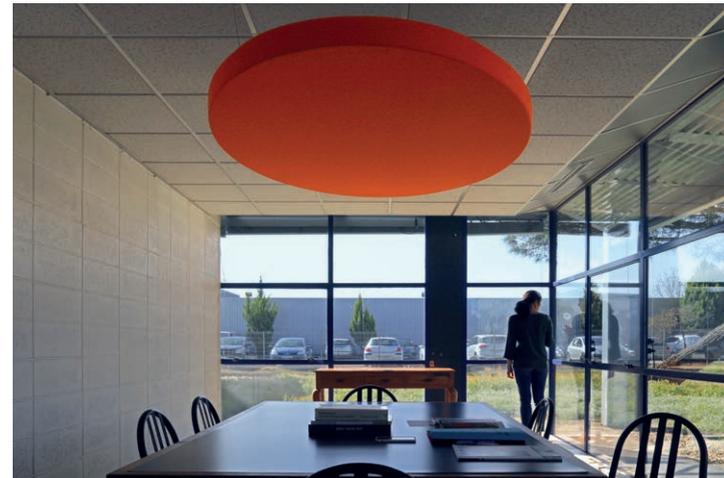
Hall d'entrée **Texaa**®
Coussins **Abso** à suspendre,
ronds, ovale et carré à coins arrondis.



Coussins ronds Abso
diamètre : 1000 et 1250 mm
épaisseur : 95 mm



ci-dessus et ci-contre, en haut, photo A-P. Coüet & G. Delamarche.



Coussins ovales Abso
1800 x 1250 mm
épaisseur : 95 mm



**Coussins carrés et rectangles Abso
à coins arrondis**

1250 x 625 mm
1250 x 1250 mm
1250 x 1800 mm
épaisseur : 95 mm





Pavés Abso

Ombre et lumière, relief et couleur...

Spécialement conçus pour les faux plafonds suspendus à ossature en T, les pavés **Abso** sont simplement glissés à l'intérieur de l'armature, pour créer des zones de calme, par exemple au-dessus des postes de travail.

Pose et dépose se font en quelques secondes : les pavés se fixent facilement, par un système ultra-pratique, en compression contre la structure en place.

La forme biseautée des nouveaux pavés inclinés autorise toutes sortes de combinaisons permettant d'animer agréablement le plafond : à partir d'un même objet, par symétries et retournements, les combinaisons sont infinies.

À vous de jouer : rien n'est jamais définitif !

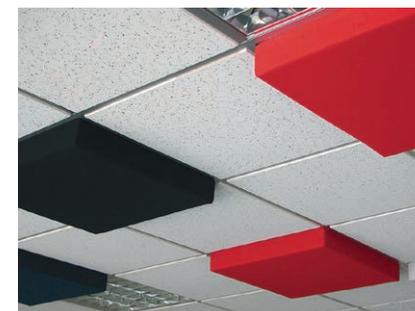
Pavés Abso

582 x 582 x 83 mm (ossatures T24)

592 x 592 x 70 mm (ossatures T15)

Pavés inclinés Abso

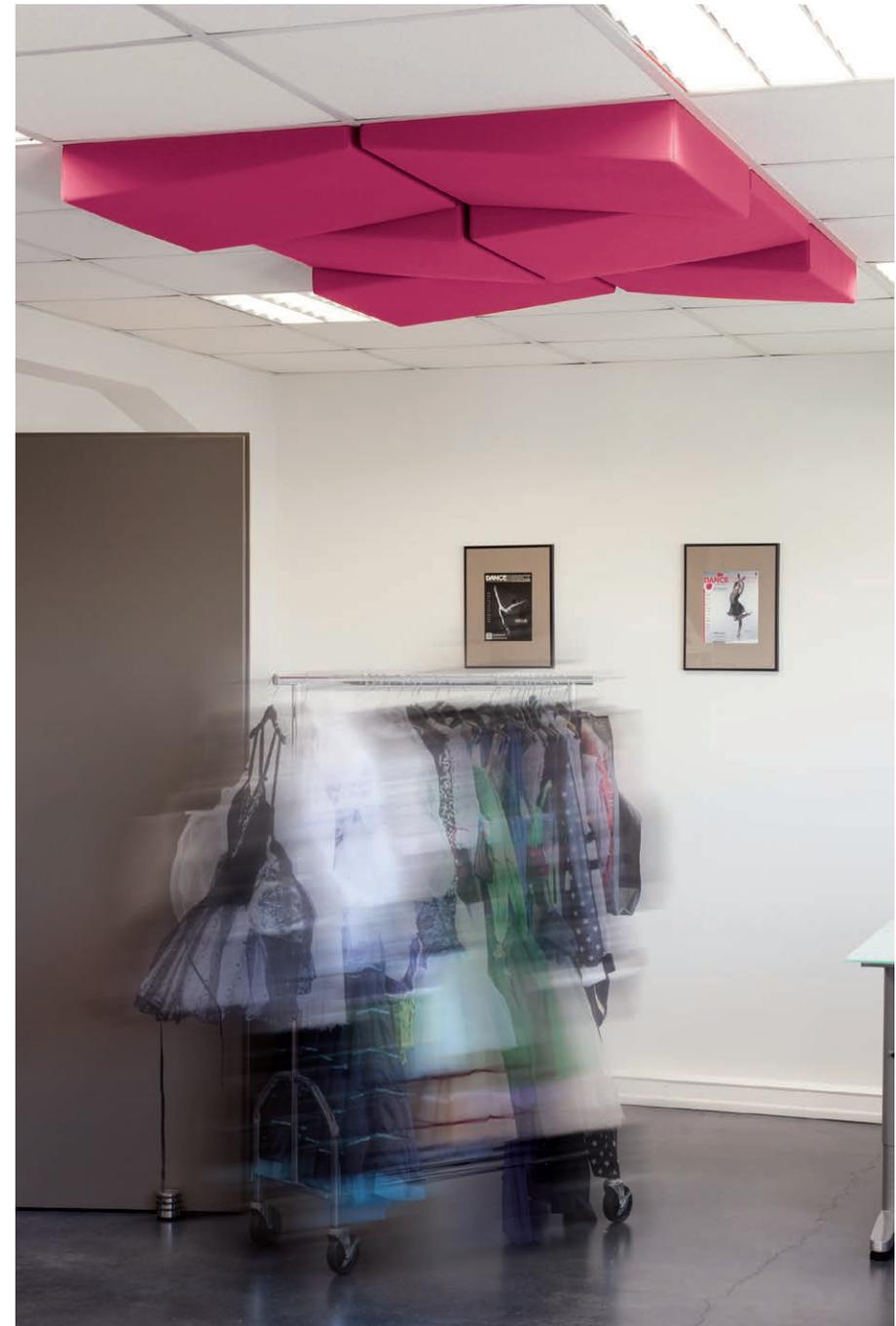
582 x 582 x 116 / 50 mm (ossatures T24)



ci-contre, à gauche,
photo A-P. Couët & G. Delamarche.



Pavés inclinés **Abso** dans différentes configurations.
ci-dessus, photos A-P. Couët & G. Delamarche.
ci-contre, photos Ivan Mathie.





Cônes Abso

Nouvelles proportions, nouveau design

Formes sans armatures imaginées par Frédéric Druot, architecte, et Jean-Paul Lamoureux, acousticien, pour la bibliothèque provisoire du centre Georges Pompidou (1996), les cônes **Abso** ont été redessinés pour être encore plus efficaces.

Suspendus par un simple câble vertical, ils répondent parfaitement à des situations où les problèmes de réverbération sont parfois difficiles à résoudre.

Suspendre, investir, décorer... Jouer.

Très structurants et très ludiques, alignés selon une stricte trame géométrique, ou assemblés en grappes et en bouquets, les cônes **Abso** animent le volume et s'adaptent à tous types de plafonds.

Cônes Abso

500 x 290/165 mm

1900 x 335/235 mm



ci-dessus : cônes **Abso** de première génération, Bibliothèque provisoire du Centre Georges Pompidou, Paris 1996.

ci-contre : agence d'architecture, Bordeaux, photo Ivan Mathie.



Les nouveaux cônes **Abso** sont plus trapus, donc encore plus efficaces.



ci-dessus, nouveaux cônes 500 **Abso**, photo A-P. Couët & G. Delamarche.
ci-contre, en haut, trois cônes 1900 **Abso** devant les vitrages réfléchissants d'une salle de réunion.
ci-contre, en bas, nouveaux cônes 500 **Abso**.





Cubes Abso

Élémentaires !

Leur forme évoque tout autant l'univers de l'enfance que celui de la géométrie et de la rigueur.

Massifs, denses, opaques, les cubes **Abso** savent aussi manier les contraires : ils sont bien plus légers qu'il n'y paraît, et on peut les positionner très facilement dans l'espace.

Il est maintenant possible de les équiper d'un arceau métallique, pour les positionner horizontalement dans le volume, tout en préservant la perfection des formes.

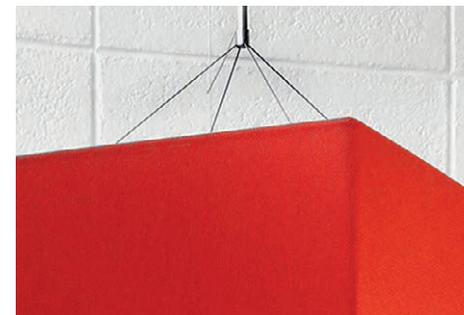
Les cubes **Abso** peuvent également être posés au sol, en forme de poufs décoratifs et confortables.

Cubes Abso

380 x 380 x 380 mm

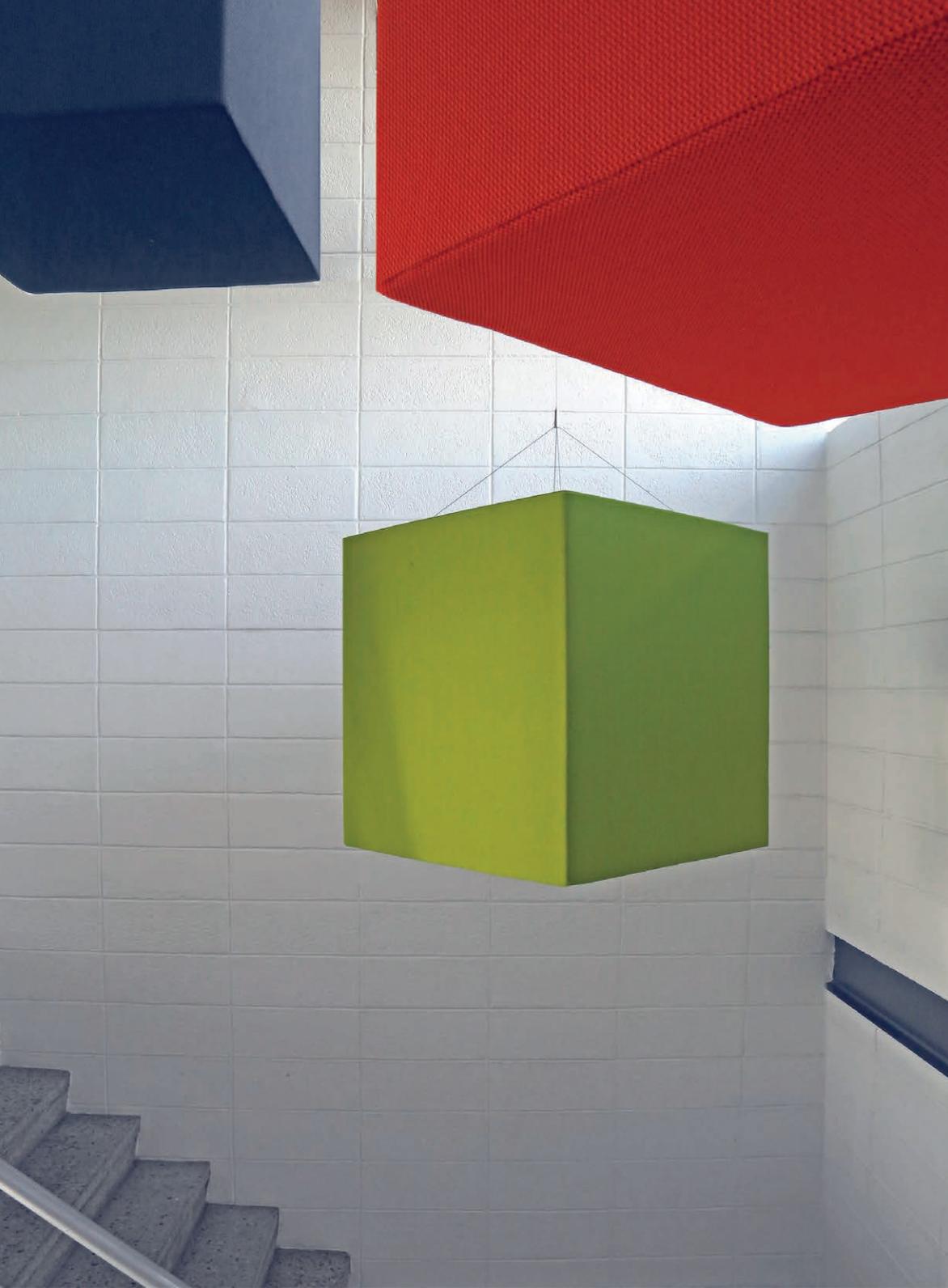
500 x 500 x 500 mm

750 x 750 x 750 mm



ci-dessus,
nouvelle suspente
et détail du système d'accroche soudé
sur l'arceau placé sous l'enveloppe textile.

ci-contre,
cubes **Abso** suspendus par l'annerette
cousue dans l'un des angles,
abbaye de la Ramée, Belgique,
Élodie Pacaud, arch. d'int.



- en haut, cubes **Abso 500**, suspendus par un de leurs angles,
groupe scolaire Rosa Park, Ivry/Seine, 2009, Toa arch. associés,
- ci-contre, cubes **Abso 380** et **750**, suspendus à l'horizontale.



Totems Abso

À poser ou à suspendre. Indémontables.

Les totems **Abso** participent à l'organisation de l'espace en signalant des zones de tranquillité sonore. Leurs applications privilégiées sont les halls, circulations, bureaux ouverts, salles de réunion, etc.

Posés au sol, au plus près des utilisateurs, ils créent une sensation de confort en établissant une relation de proximité et d'intimité avec notre corps.

Suspendus dans l'espace, ils l'habitent et le structurent par leur verticalité. Ils sont alors équipés d'un arceau en périphérie, permettant l'accroche d'une suspente.

Décoratifs et très absorbants, ils ouvrent un potentiel d'installations et de combinaisons de couleurs extrêmement varié.

Efficacité instantanée.

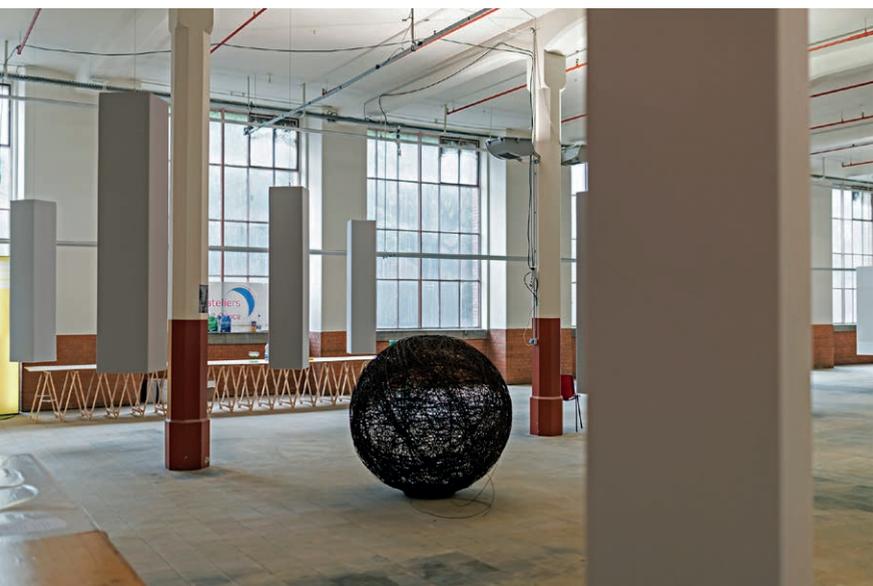
Totems Abso

2000 x 380 x 380 mm

détail du bac utilisé
pour une installation au sol
et détail de la suspente.



Totems **Abso** installés dans une salle de réunion, Paris, 2014,
photo : Franck Deletang.



ci-dessus :
 – en haut : totems **Abso** posés au sol, restaurant La Bastide, Barbotan, photo Jonathan Barbot.
 – en bas : totems **Abso** suspendus, Journées de l'architecture 2013, Mulhouse, photo Grégory Tachet.

 ci-contre :
 – totems **Abso** suspendus, *Creativity and learning hub* Crédit Agricole
 EM Lyon Business School, arch. Octopus studio, photo Erick SAILLET.



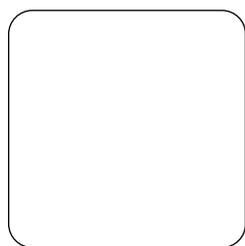
Coussins Abso

épaisseur 95 mm



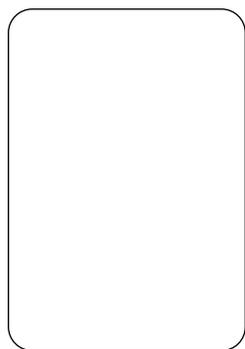
Rectangle 625

625 x 1250 mm / 2.7 kg
A(m²)* : 1.51 m²



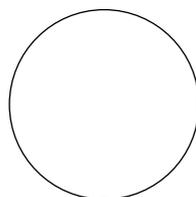
Carré 1250

1250 x 1250 mm / 4.2 kg
A(m²)* : 2.63 m²



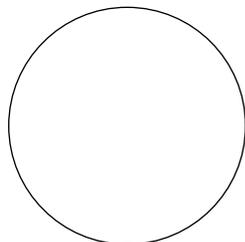
Rectangle 1800

1800 x 1250 mm / 5.9 kg
A(m²)* : 3.65 m²



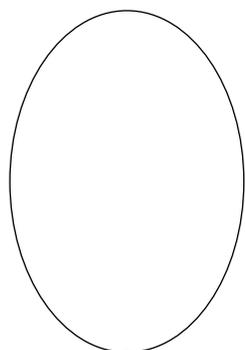
Rond 1000

diam. 1000 mm / 2.5 kg
A(m²)* : 1.55 m²



Rond 1250

diam. 1250 mm / 3.2 kg
A(m²)* : 2.18 m²



Rond 1800

1800 x 1250 mm / 4.2 kg
A(m²)* : 2.99 m²

* A(m²) : Aire d'absorption équivalente aux fréquences moyennes
Conformément à la norme ISO 354, les propriétés d'absorption acoustique des différents **Abso** sont exprimées ici en "aire d'absorption équivalente", c'est-à-dire en m², correspondant à la surface d'une paroi (fictive) parfaitement absorbante, ayant la même absorption que l'objet testé.

** Poids selon mode de suspension : 1. arceau métallique / 2. annerette.

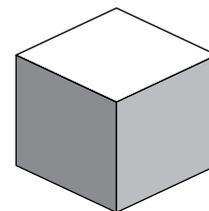
Classement de réaction au feu :

- France M1 non gouttant,
pour l'**Aeria** et l'absorbant acoustique.
- France M1 non gouttant,
pour les coussins et les pavés (produit complet).

Les **Abso** sont classés A+ pour la qualité de l'air intérieur (étiquetage français).

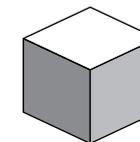
Grâce à un traitement antistatique et anti-salissures, l'enveloppe textile **Aeria** est d'un entretien facile.

Cubes Abso



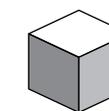
Cube 750

750 x 750 x 750 mm
6.7 kg / 5.4 kg**
A(m²)* : 3.82 m²



Cube 500

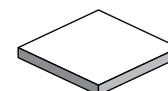
500 x 500 x 500 mm
2.4 kg / 1.6 kg**
A(m²)* : 1.65 m²



Cube 380

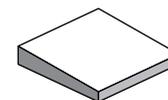
380 x 380 x 380 mm
1.4 kg / 0.8 kg**
A(m²)* : 1 m²

Pavés Abso



Pavé

582 x 582 x 83 mm / 0.8 kg
592 x 592 x 70 mm / 0.8 kg
A(m²)* : 0.76 m²



Pavé incliné

582 x 582 x 116 / 50 mm / 0.8 kg
A(m²)* : 0.76 m²

Cônes Abso



Cône 500

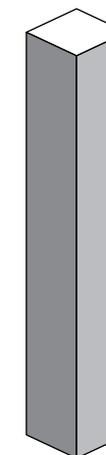
500 x 290 / 165 mm / 0.35 kg
A(m²)* : 0.55 m²



Cône 1900

1900 x 385 / 235 mm / 2.1 kg
A(m²)* : 2.44 m²

Totems Abso



Totem

2000 x 380 x 380 mm
suspendu : 4.1 kg / A(m²)* : 3.55 m²
posé au sol : 7.35 kg / A(m²)* : 3.22 m²

Du point de vue acoustique,

1 carré 1250 équivaut à :

± 3,5 pavés

± 5 cônes 500

± 1 cône 1900

± 2,5 cubes 380

± 1,5 cube 500

± 1,2 rond 1250

± 1,7 rond 1000

± 1,7 rectangle 625

± 0,75 rectangle 1800

± 0,90 ovale 1800

± 0,75 totem

± 0,70 cube 750



Acoustique

Partons d'une expérience que nous avons tous vécue, celle de visiter un appartement vide, de le trouver horriblement sonore, puis de découvrir qu'en l'habitant avec des meubles, des rideaux, des corps, cet espace pouvait devenir particulièrement douillet, confortable, apaisant...

Isolation ou absorption acoustique ?

Quand une onde sonore entre en contact avec une paroi, une partie de son énergie traverse le matériau, le reste étant réfléchi ou absorbé. L'*isolation* acoustique vise à s'isoler, c'est-à-dire à se protéger des bruits extérieurs, donc à réduire le son qui traverse les parois. L'*absorption* acoustique cherche, par contre, à augmenter la part de l'énergie absorbée de manière à réduire la *réverbération* – celle-ci étant la manière dont un son se prolonge après l'interruption de la source qui lui a donné naissance, suite à de multiples réflexions sur les parois.

En absorbant les ondes sonores, les matières et produits **Texaa®** font baisser le temps de réverbération des espaces dans lesquels ils sont installés, permettant ainsi une bien meilleure restitution des messages sonores (paroles, musiques, etc.), quel que soit l'emplacement des auditeurs, et sans dégradations.

La manière traditionnelle de procéder consiste à dérouler des matériaux absorbants sur les murs et plafonds. Mais **Texaa®** a également imaginé de disposer librement des objets acoustiques très absorbants dans l'espace. Et pour étudier leurs performances acoustiques, **Texaa®** s'est doté de son propre laboratoire d'essais permettant de les caractériser dans le respect rigoureux de la norme ISO 354.

Procès-verbaux d'essais disponibles
pour chaque condition de mise en œuvre.

ci-contre : cubes **Abso** dans la chambre réverbérante des ateliers **Texaa®**.

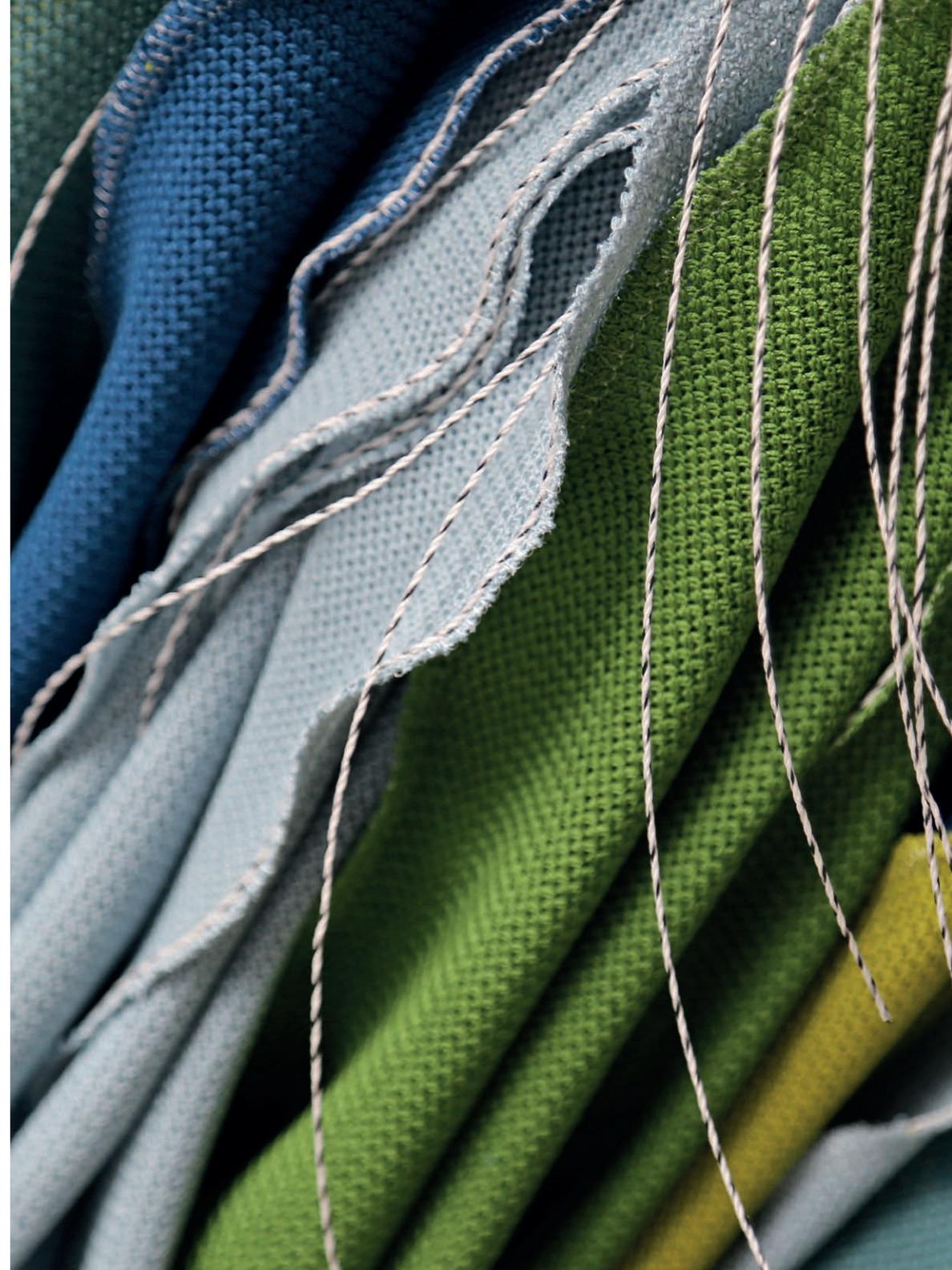
Textile

Le textile, c'est ce qui vient en premier dans le nom de **Texaa®** : son ADN, son histoire et son savoir-faire le plus précieux. Disponible dans une gamme de 22 coloris, l'**Aeria** est la matière première, la signature et l'enveloppe de tous les produits que nous fabriquons.

Nos ateliers de Gradignan, en Gironde, sont équipés de trois métiers à tricoter sur lesquels nous fabriquons ce textile, selon un brevet exclusif **Texaa®**, avec une maille spécifiquement choisie et développée pour son dessin et sa transparence au son.

Résistant aux frottements et aux déchirures, l'**Aeria** ne se démaille pas. Une enduction déperlante lui confère une résistance élevée aux salissures et en facilite l'entretien. Très difficilement inflammable, l'**Aeria** ne produit absolument aucune goutte en cas d'incendie. C'est d'ailleurs le seul textile décoratif résistant au feu qui bénéficie d'un traitement anti-salissure.

Le grain particulier de l'**Aeria**, à la fois très marqué et devenant progressivement plus discret dès que l'on prend quelques mètres de recul, est le résultat d'un patient travail de mise au point à la fois technique et esthétique. Cette maille "ronde" a évolué au fil des années, pour renforcer certaines caractéristiques essentielles à son association avec des mousses ou des ouates absorbantes. Elle est encore aujourd'hui l'objet d'un travail de réflexion et d'expérimentation parfois invisible, mais qui ne s'interrompt jamais, d'où sont nées récemment la maille "grain de riz" et la "grande maille" des plafonds respirant.



Tous les produits **Abso** sont habillés d'**Aeria**, textile transonore, tricoté selon un brevet exclusif **Texaa®**.



Couleurs

Chacun peut faire l'expérience que la couleur contribue à notre perception de l'espace : elle donne de la profondeur à une surface plane, ou inversement, aplanit un relief trop marqué. C'est son pouvoir *spatialisant*. Elle participe également de notre expérience sensorielle : intuition, émotions, désir, affects... Couleurs calmes ou dynamiques. Esthétique et beauté.

Tous les produits **Texaa**[®] sont aujourd'hui disponibles dans la gamme des 22 coloris de l'**Aeria**^{*}. Régulièrement remaniée par Christine Bernos, architecte et coloriste, la palette actuelle s'écrit en longues séries de gris, beiges et bruns, de rouges, verts et bleus : un travail sensible, technique et durable qui laisse chacun libre d'assembler les différentes matières et produits acoustiques **Texaa**[®] avec exubérance ou au contraire avec retenue.

La couleur, c'est aussi l'ambiance d'une époque. Il n'est qu'à voir, pour s'en convaincre, les débats suscités par les rapports entre couleur et architecture depuis le début du 20^e siècle : l'histoire, la tradition et les convenances... la mode, le design et l'air du temps. En travaillant ensemble des questions de couleur et d'acoustique, **Texaa**[®] participe de cette histoire, à la place qui est la sienne, c'est-à-dire au service des créateurs.

*Textile transonore selon un brevet exclusif, l'**Aeria**, c'est la matière première, la signature et l'enveloppe de tous les produits **Texaa**[®]. Coloris personnalisés à la demande. La stabilité des couleurs dans le temps est toujours égale ou supérieure à 5, sur une échelle de 0 à 8.

Depuis près de quarante ans,
Texaa® conçoit, développe et fabrique
des matières, panneaux et objets
permettant d'améliorer le confort acoustique
d'une grande variété d'espaces.
Composés d'une mousse ou d'une ouate absorbantes
et d'une enveloppe textile, l'**Aeria***,
disponible dans une gamme de 22 coloris,
les différents produits **Texaa®** sont tricotés
et assemblés en Gironde.

* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa®**

**Actualités,
fiches techniques
et mises à jour
sur www.texaa.fr**

- - -

Texaa®
textile, acoustique, architecture
43, Allée Mégevie
F-33174 Gradignan

- - -

tél. : +33 (0)5 56 75 71 56
fax : +33 (0)5 56 89 03 56
contact@texaa.fr
www.texaa.fr