

Texaa®

matière

acoustique

Vibrasto

"évolution

en murs et en plafonds



SOMMAIRE

Vibrasto

“évolution / p. 1

un matériau d’architecture / p. 3

un épiderme sensible / p. 4

un système cohérent / p. 9

une philosophie / p. 16

caractéristiques techniques / p. 18

Il y a quarante ans, **Texaa**® développait une matière acoustique “à coller” en murs et en plafonds, le **Vibrasto**, alliant une mousse absorbante et une enveloppe textile aérée (transparente au son), l’**Aeria**, pour traiter du confort acoustique d’une grande variété d’espaces réverbérants.

Issu d’un savoir-faire en matière de textile aéré et ajouré, le **Vibrasto** sera ensuite perfectionné au fil des ans – notamment du point de vue de la réaction au feu des mousses utilisées, pour pouvoir répondre à l’évolution des normes de sécurité des locaux recevant du public.

Malheureusement ces évolutions ont également alourdi l’impact de ces matières sur notre environnement, particulièrement en ce qui concerne la fin de vie du produit.

Et comme il n’existe pas d’alternative susceptible de concilier durablement résistance au feu des mousses concernées et performances environnementales, **Texaa**® a décidé de programmer l’arrêt progressif de la production du **Vibrasto** “collé”.

Pour le remplacer, nous avons développé une nouvelle version du **Vibrasto** “tendu”, que nous nommons “**évolution**” et dont nous pensons qu’elle présente bien des avantages que son ancêtre ne possédait pas : mise en œuvre et finition facilitées, performances augmentées et impact environnemental réduit.

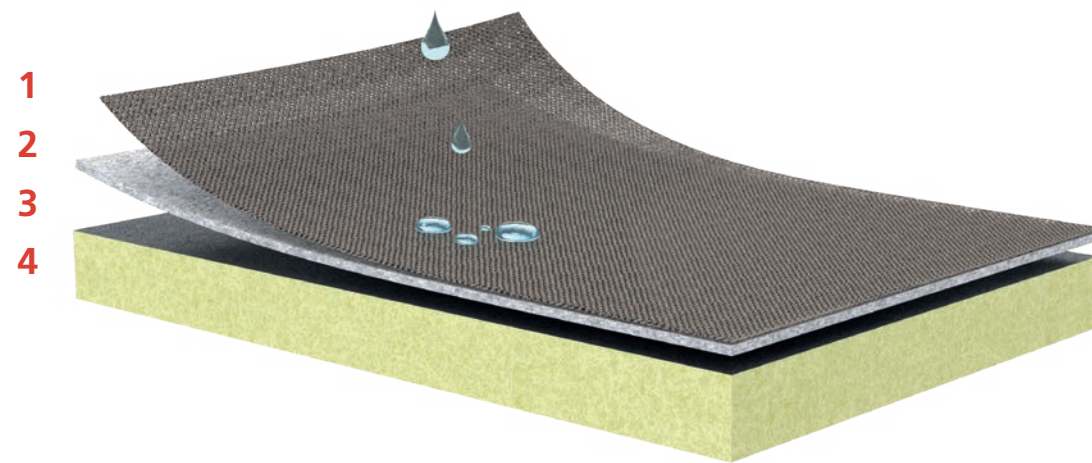
En décidant dès aujourd’hui d’amputer notre gamme de l’un de ses produits les plus emblématiques, nous entendons prendre part, modestement, à cette transition dans les comportements dont nous avons tous un besoin urgent.

Matthieu Demptos, président



Première version du **Vibrasto** collé en mur dans les salles des commissions du Palais de l’Europe, à Strasbourg, architecte Henry Bernard, 1977.

Ce sont les toutes premières “tentures acoustiques” fabriquées par **Texaa**®, et ce chantier de traitement acoustique réalisé à grande échelle porte déjà, en germe, ce qui viendra par la suite...



1. textile Aeria
2. ouate d'opacité
3. lame d'air
4. absorbant

 Une fois tricotée,
 l'Aeria reçoit un traitement déperlant
 qui lui confère stabilité et durabilité,
 tout en facilitant les interventions d'entretien.

un matériau d'architecture

Comme la peau humaine, le **Vibrasto** de **Texaa**[®] est un matériau composite constitué de trois couches superposées, assumant, chacune, un rôle spécifique :

- L'épiderme, la couche superficielle, c'est un textile transonore, l'**Aeria***, qui offre à l'œil sa touche sensible, et la puissance de ses couleurs.

- Le derme, la couche intermédiaire, c'est la fine couche d'absorbant de 3 mm d'épaisseur qui assure à l'**Aeria** une parfaite opacité permettant de masquer tout ce qui est placé à l'arrière.

- L'hypoderme, la couche profonde, ce sont les absorbants qui confèrent au **Vibrasto** son efficacité acoustique : panneaux RI (laine de verre imprégnée) ou feutre absorbant AF2 selon les configurations.

Selon l'efficacité acoustique recherchée, le **Vibrasto** peut intégrer, à la demande, des absorbants plus ou moins épais : 10 mm, 25 mm et 50 mm pour les utilisations standard, et davantage si nécessaire. Avec la possibilité pour chacun de mettre en œuvre d'autres matières de son choix : laines végétales ou textile recyclé, par exemple.

 L'hypoderme peut également être utilisé
 comme une petite zone technique très commode
 pour distribuer librement des câbles électriques.

* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa**[®]

un épiderme sensible

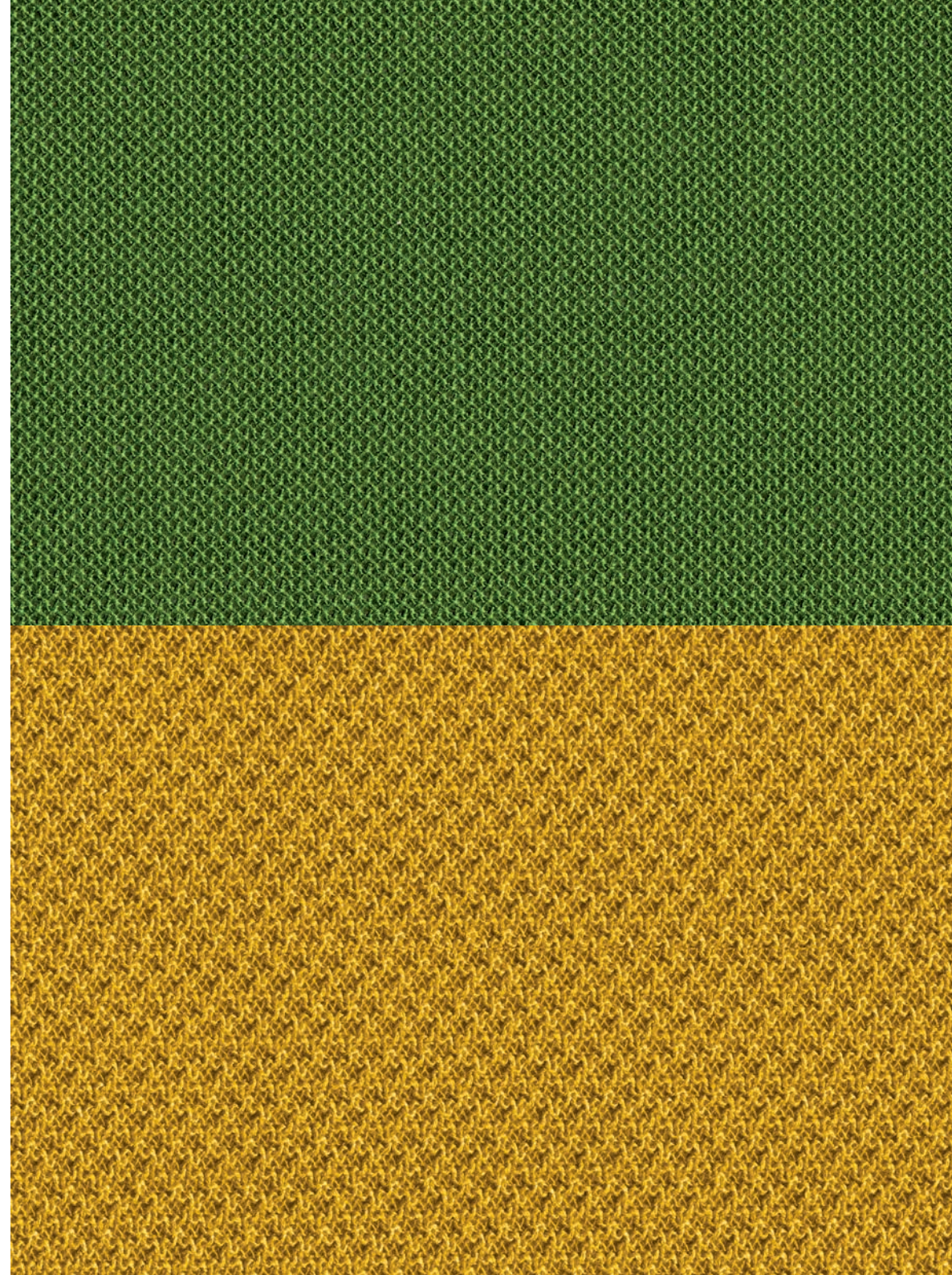
L'enveloppe textile du **Vibrasto**, l'**Aeria**, est tricotée dans nos ateliers de Gradignan, près de Bordeaux, selon un brevet exclusif **Texaa®**.

Les deux types de mailles disponibles en standard lui confèrent un grain plus ou moins "marqué".

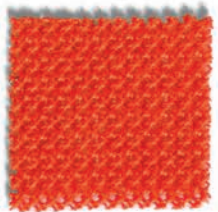
La maille "ronde" (MR) dessine une grille textile discrète et chaleureuse. Quant à la nouvelle maille "grain de riz" (MGR), elle présente un point plus marqué, restant bien lisible même à distance.

L'**Aeria**, c'est aussi une couleur, pensée et travaillée comme telle pour être mise en œuvre dans une grande variété de situations. La couleur contribue en effet à notre perception de l'espace : elle donne de la profondeur à une surface plane, ou inversement, aplanit un relief. C'est son pouvoir *spatialisant*. Elle participe également de notre expérience sensorielle : intuition, émotions, désir, affects ; couleurs calmes ou dynamiques ; esthétique et beauté.

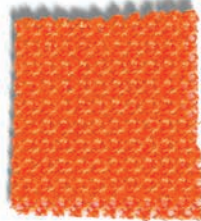
Régulièrement remaniée par Christine Bernos, architecte et coloriste, la palette actuelle s'écrit en longues séries de gris, beiges et bruns, de rouges, verts et bleus : un travail sensible, technique et durable qui laisse chacun libre d'assembler les différentes matières et produits acoustiques **Texaa®** avec exubérance ou au contraire avec retenue.



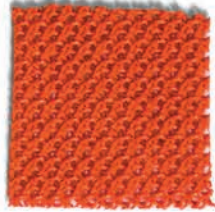
Aeria, maille "ronde" (MR), en haut,
et Aeria, maille "grain de riz" (MGR), en bas.



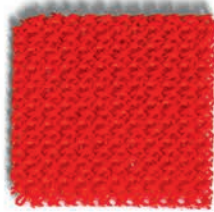
Corail MR600



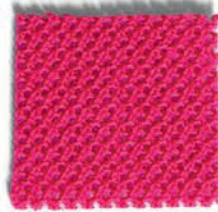
Orange vif MR610



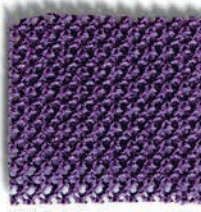
Brique MR620



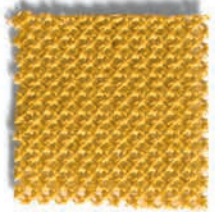
Rouge MR470



Rose fuchsia MR590



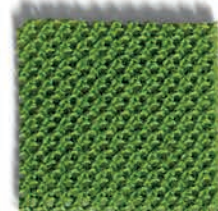
Violet profond MR560



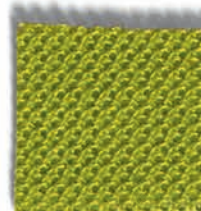
Moutarde MR580



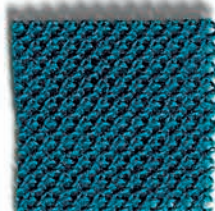
Vert alpin MR510



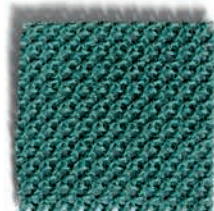
Vert cactus MR550



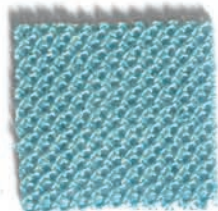
Vert kiwi MR760



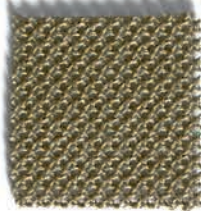
Bleu Pacifique MR530



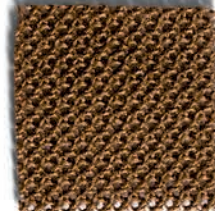
Bleu lac MR570



Gris ciel MR770



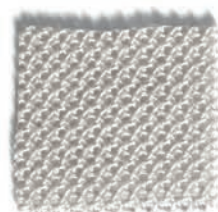
Olivier MR200



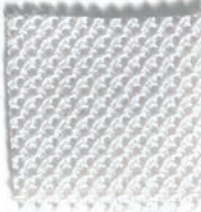
Bronze MR220



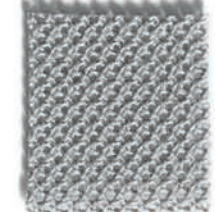
Grège MR710



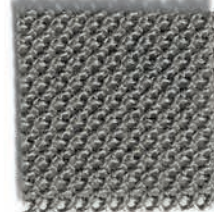
Ciment MR700



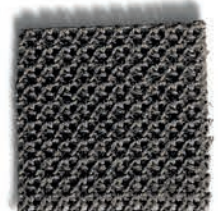
Nacre MR640



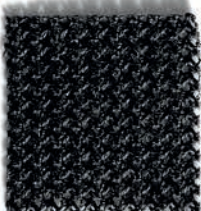
Gris argent MR540



Gris béton MR500

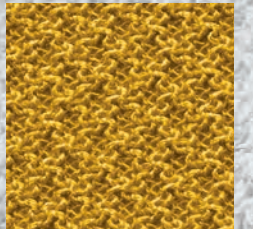


Gris brun MR780

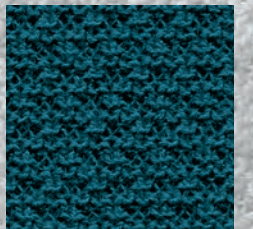


Graphite MR520

Le **Vibrasto "évolution"** est disponible dans les 22 coloris "maille ronde" (MR) de l'**Aeria**, et les 3 coloris "maille grain de riz" (MGR). Coloris personnalisés sur demande.



Moutarde MGR580



Bleu pacifique MGR530



Ciment MGR700



un système cohérent

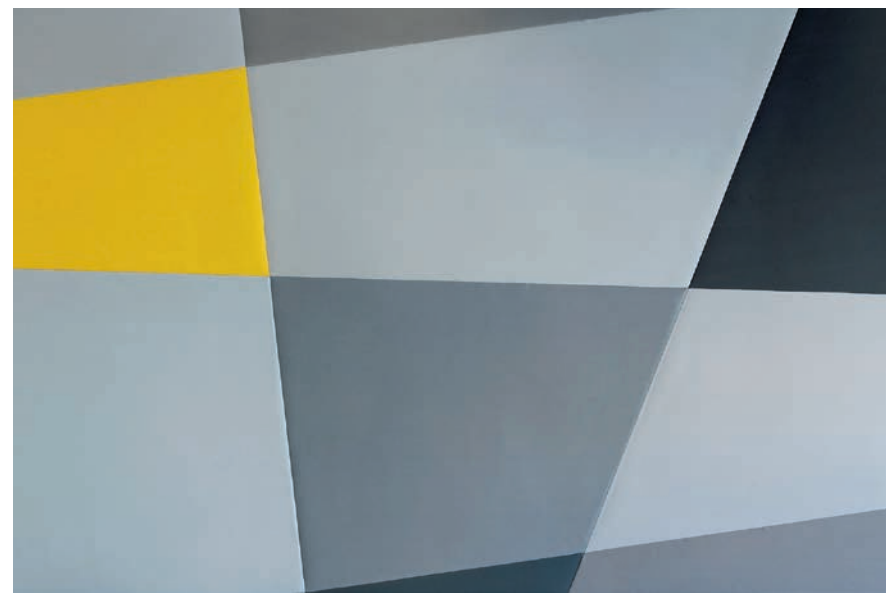
Le **Vibrasto** de Texaa® présente des performances acoustiques élevées, à la hauteur des plus grandes exigences. C'est également un moyen aisé et particulièrement efficace de mettre en œuvre des surfaces absorbantes sur mesure dans une grande variété de situations et de contraintes.

Son système de pose à base de simples baguettes profilées, fendues en "L" ou en "T", autorise le traitement de surfaces importantes tout en garantissant dans le détail des finitions parfaites. Il est ainsi possible de réaliser, à la demande, des calepinages complexes permettant toutes sortes de compositions géométriques colorées, de couvrir des surfaces courbes, et de réaliser de véritables reliefs en habillant des parois à facettes. Tout cela pour un coût raisonnable.

L'architecte maîtrise l'aspect final de la composition et l'acousticien peut, s'il le souhaite, installer à l'arrière les dispositifs absorbants de son choix. La mise en œuvre indépendante de l'absorbant et de l'enveloppe textile confère au **Vibrasto** un caractère réversible, qui autorise le repentir ou le renouvellement, et facilite grandement les opérations de dépose ou d'entretien.

La mise en œuvre du **Vibrasto** ne requiert qu'un outillage très simple : une boîte à ongles, une scie, un pistolet à colle, un couteau arrondi (et une spatule coudée pour les angles rentrants), et une perceuse, si le support est en béton.

Pour un confort acoustique optimum de cette salle de réunion, toutes les surfaces opaques disponibles ont entièrement été habillées de **Vibrasto**.
Tour Swiss Life (rénovation), Lyon / arch. Batton et Bergmann
/ photo : Erick SAILLET.



Vibrasto en mur, dans différents coloris
assemblés selon un calepinage géométrique.

_ci-dessus :

salle du conseil municipal de Bormes-les-Mimosas
(avec des panneaux **Stereo** de **Texaa**® suspendus en plafond).
arch. Jean-Paul Mathieu / photo : Serge Demailly.

- - -

_à gauche :

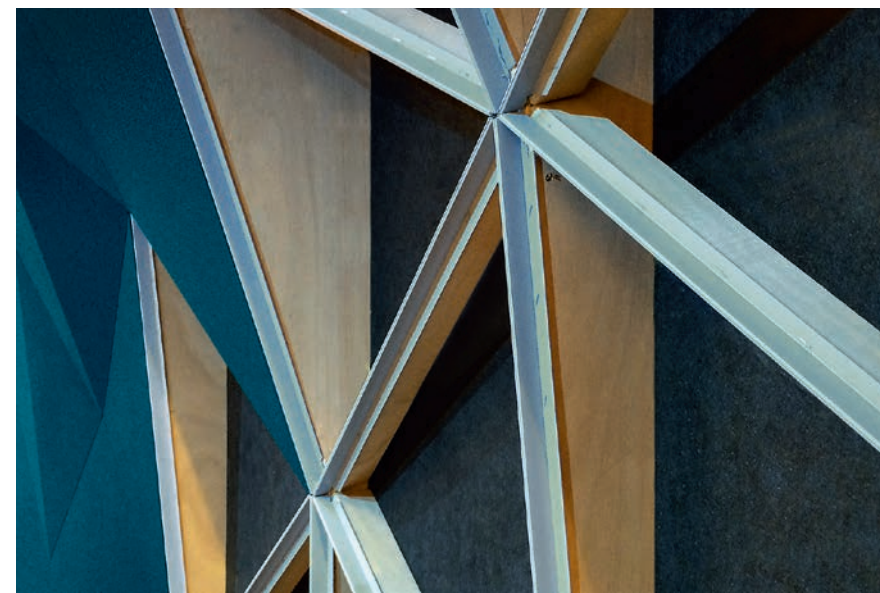
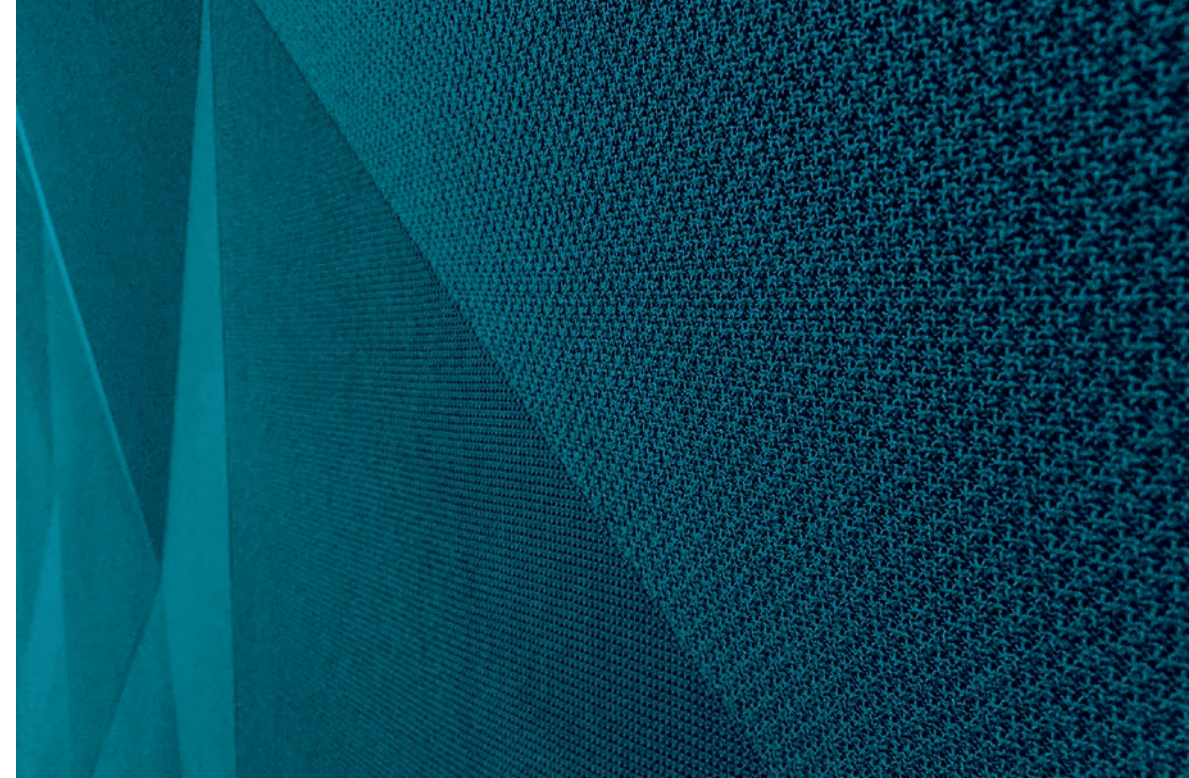
hall du comité d'établissement Snecma, à Villaroche
arch. Isabelle Genyk / photo : Hervé Abbadie.



ci-dessus :
Le **Vibrasto 55 mm** est proposé avec un encadrement en chêne massif
alliant la noblesse du bois et le caractère chaleureux du textile,
pour un résultat parfait et une absorption approchant les 100 %.

à droite :
Vibrasto 55 mm en plafond,
maison particulière, Bordeaux, 2017.





ci-dessus :
stand **Texaa**® au salon 100% Design, Londres, 2016,
détail de mise en œuvre du **Vibrasto**
pour la réalisation d'une paroi à facettes.
design : Guillaume Martin et Michaël Damen.

à gauche:
1500 m² de **Vibrasto** selon un calepinage complexe d'apparence aléatoire,
mis en œuvre par l'entreprise Delhoume,
salle de projection du Kinémax, Futuroscope, Poitiers, 2016,
arch. atelier David Joulin / photo : Thierry Seldubuisson.

une philosophie

Le confort acoustique et le confort visuel sont inscrits à l'objectif 2 du référentiel français HQE 2016 (espaces agréables à vivre, pratiques et confortables), dont l'ambition est d'améliorer le confort et la santé des usagers d'un bâtiment.

Largement déployé en murs et en plafonds, ou concentré en tableaux (dans une épaisseur plus importante) sur de petites surfaces, le **Vibrasto** "évolution de **Texaa**[®] absorbe les ondes sonores et fait baisser le temps de réverbération des espaces dans lesquels il est installé, permettant ainsi une bien meilleure restitution des messages sonores (paroles, musiques, etc.).

La couleur, c'est aussi l'ambiance d'une époque. Il n'est qu'à voir, pour s'en convaincre, les débats suscités par les rapports entre couleur et architecture depuis le début du 20^e siècle : l'histoire, la tradition et les convenances... la mode, le design et l'air du temps.

En travaillant ensemble des questions de couleur et de confort acoustique des lieux de vie et de travail, **Texaa**[®] participe de cette histoire, à la place qui est la sienne, c'est-à-dire au service des créateurs, en mettant à leur disposition un système cohérent pour leur permettre de dessiner le silence.

Pour répondre aux exigences
des multi-certifications environnementales
de l'architecture de demain (HQE, LEED, BREEAM),
nous sommes en recherche constante d'une diminution
des impacts environnementaux et sanitaires de nos produits.



Vibrasto 30 mm, posé "en tableau",
maison d'habitation, Bordeaux (rénovation), 2017

Caractéristiques techniques

Les **Vibrasto 15 mm et 30 mm** permettent de réaliser des courbures, aussi bien convexes que concaves jusqu'à un rayon minimal de 1.20m

ci-contre, à gauche

Joint

Entraxe: 1500 mm.

Les joints entre lés sont traités en joint "tapissier".

Les baguettes fendues sont posées entre lés, et elles reçoivent les bords du revêtement textile.

Pour des montages plus épais, elles sont positionnées sur des cales en fonction de l'absorbant utilisé.

Angles

Les angles rentrants sont réalisés en joint "tapissier".

Les angles saillants sont réalisés sur une cale fournie par Texaa®.

Périphéries

Des baguettes fendues en "L" sont posées en périphérie (ou en entourage des ouvertures).

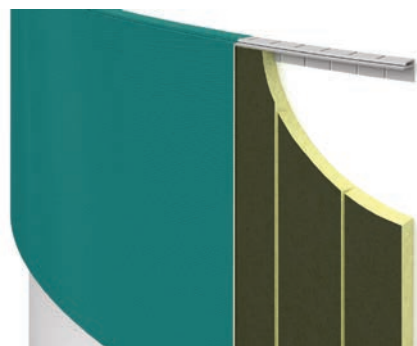
Les baguettes posées sur les côtés visibles sont livrées gainées.

Équipements électriques

Les boîtiers sont placés en saillie, en fonction de l'épaisseur de l'absorbant.

/ dessins : Guillaume Martin et Michaël Damen

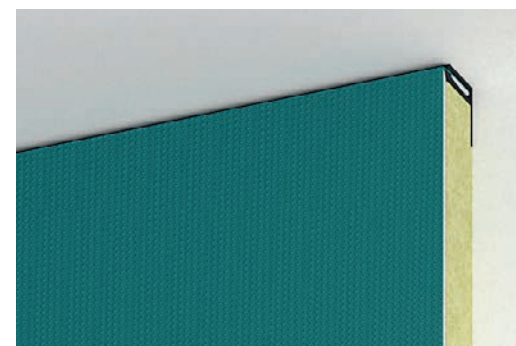
/ photo : Ivan Mathie



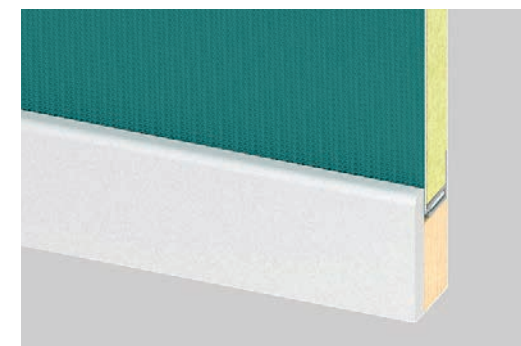
surface convexe



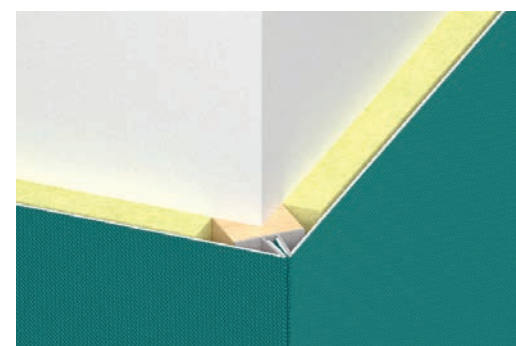
surface concave



plafond



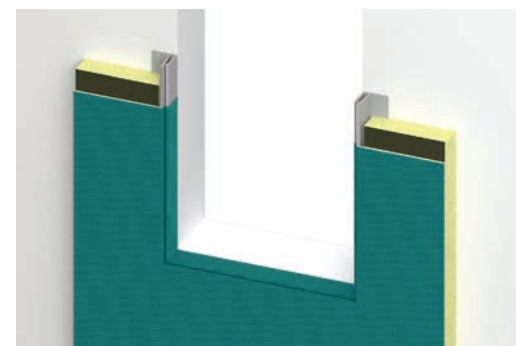
plinthe



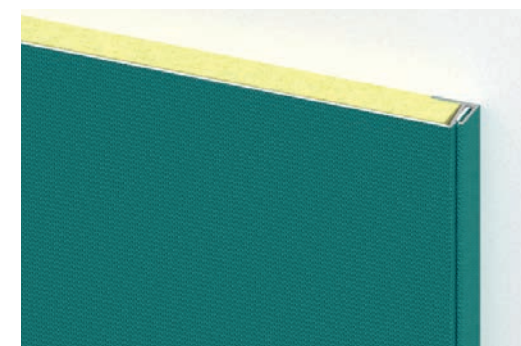
angle saillant



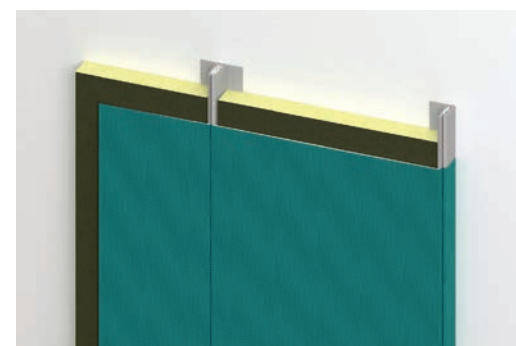
angle rentrant



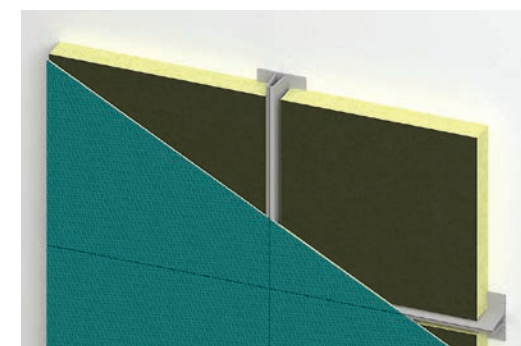
entourage des ouvertures



traitement des périphéries

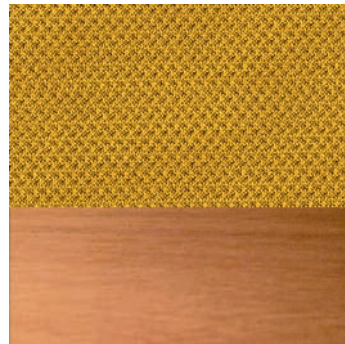


joint entre les lés



intersection





Le **Vibrasto "évolution de Texaa®** est un système complet de traitement acoustique des espaces réverbérants, à déployer en murs et en plafonds.
Il se compose d'un revêtement très difficilement inflammable constitué d'un textile transonore, l'**Aeria**, assemblé à une ouate, tendu devant des panneaux RI (30 et 55 mm) ou du feutre absorbant AF2 (15 mm).

Dimensions

Laize de 1 500 mm / Épaisseurs : 15, 30 ou 55 mm.

Coefficients d'absorption α_w sur béton

Vibrasto 15 : 0,35 (H) / **Vibrasto 30** : 0,50 (MH) / **Vibrasto 55** : 0,95

Classement européen de réaction au feu

Vibrasto 15

– produit complet : B-s2, d0

Vibrasto 30

– revêtement : B-s1, d0

– panneau RI : A2-s1, d0

Vibrasto 55

– revêtement : B-s1, d0

– double panneau RI : A2-s1, d0

Environnement

HQE : FDES (EN 15804) certifiées par l'AFNOR

LEED / BREEAM :

4 points pour : $\left\{ \begin{array}{l} - \text{contribution acoustique} \\ - \text{très faible émission de COV (Composés Organiques Volatils)} \\ \text{et de formaldéhyde} \\ - \text{FDES (EN 15804) certifiées} \end{array} \right.$

Profils de tension d'origine 100% recyclée.

Performances de l'Aeria

Hydro-oléo-phobie ≥ 5 (AATCC118 et AATCC193)

Caractère antistatique $7 \cdot 10^{10} \Omega$ (EN1149-1)

Couleurs

Le **Vibrasto "évolution** est disponible dans les 22 coloris "maille ronde" (MR) et les 3 coloris "maille grain de riz" (MGR).

Coloris personnalisés à la demande.

La stabilité des couleurs dans le temps est toujours égale ou supérieure à 5, sur une échelle de 0 à 8.

Entretien

Aspiration. Le traitement antistatique et anti-salissures de l'**Aeria** assure une bonne durabilité et facilite les interventions d'entretien.

Garantie

10 ans

Descriptifs types et caractéristiques techniques plus complètes disponibles sur texaa.fr/documentation

Texaa® est une entreprise indépendante de 55 personnes. À partir de nos dialogues permanents avec les concepteurs et les différents acteurs du bâtiment nous imaginons, fabriquons et distribuons nos solutions de confort acoustique pour l'architecture. Techniques, sensibles et durables, les produits **Texaa®** se caractérisent par le textile qui les habille : tricoté dans notre atelier près de Bordeaux, l'**Aeria*** est disponible dans une palette de 22 coloris. Nous sommes heureux et fiers de contribuer depuis 1978 au développement d'une architecture de qualité en France, en Europe, aux États-Unis et plus loin parfois.

* textile transonore, selon un brevet exclusif **Texaa®**

**Actualités,
fiches techniques
et mises à jour
sur www.texaa.fr**

- - -

Texaa®
textile, acoustique, architecture
43, allée Mégevie
F-33174 Gradignan

- - -

tél. : +33 (0)5 56 75 71 56
fax : +33 (0)5 56 89 03 56
contact@texaa.fr
www.texaa.fr